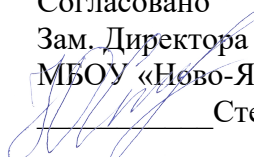


Министерство образования Тверской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Ново-Ямская средняя общеобразовательная школа имени адмирала Ф.С.
Октябрьского"

Согласовано
Зам. Директора по ВР
МБОУ «Ново-Ямская СОШ»
_____ Степаненко Ю.Л.



Утверждено:
Директор МБОУ "Ново-Ямская СОШ"
М.В. Стогова
Приказ № 144 от 31.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Хоровое пение»
на 2023-2024 уч.г.

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Разработала:
учитель музыки,
Калина Татьяна Борисовна

Д. Ново-Ямская
2023г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3-4
1.2. Адресат программы.....	5
1.3. Объем и срок освоения программы.....	5
1.4. Форма обучения.....	5
1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.....	6-7
1.6. Цель и задачи программы.....	7
1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана.....	7-10
1.8. Планируемые результаты.....	11-13
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график, учебно – тематическое планирование.....	13-16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	16-17
2.4. Оценочные материалы	17-18
2.5. Методические материалы	18-19
Список литературы.....	20-21

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Вокальное пение – одно из самых популярных и привлекательных жанров искусства и в этом трудно переоценить его педагогическую ценность. Несмотря на наличие в эстраде штампов, безвкусицы, откровенной развлекательности, возможности воспитания детей средствами вокального пения неисчерпаемы. При правильной постановке дела вокал способен воспитать в детях духовность, нравственность, раскрыть творческие способности, привить эмоциональную культуру и вкус.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ 172-р от 4 сентября 2014 г.) и плана мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации, воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и способностей применять полученные знания.

Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике ДО деятельности, связанной с музыкальным творчеством. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль. Хор.» разработана в соответствии с нормативными документами: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который также гарантирует право каждого человека в Российской Федерации на образование (статья 5). СанПин Постановление от 4 июля 2014 г. N 41. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения) и Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196).

Успешная реализация программы «Вокальный ансамбль. Хор.» будет способствовать изменению отношения ребенка к процессу познания, развитию широты интересов и любознательности. Дополнительная общеразвивающая программа будет способствовать более качественному

решению задач по освоению исполнительских навыков учащихся, приобщая их к вокально-хоровому искусству.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является особое внимание к воспитанию вокально-хоровой культуры у детей с не выявленными или неявными музыкальными данными. В занятия включена дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, используется методика В.В. Кирюшина по музыкально-слуховому развитию «Одновременное развитие многомерного интеллекта ребенка через освоение уникального языка музыки». Обучение хоровому пению проходит в тесной взаимосвязи с другими предметами музыкального цикла.

Программа включает изучение обязательных циклов:

- хоровой класс,
- хоровое сольфеджио,
- сольное пение.

Хоровой класс - основная форма занятий в объединении. Здесь дети осваивают основные хоровые навыки: приобретают правильную певческую установку, учатся правильному дыханию, звукообразованию, звуковедению. Развивают мелодический и гармонический слух, приобретают теоретические знания и практические умения. Для освоения этих навыков дети поют упражнения и хоровые произведения. Хоровая репетиция — это хоровое занятие, максимально приближенное к концерту. Эти занятия позволяют детям более свободно чувствовать себя на сцене, дисциплинируют, собирают внимание и повышают ответственность. Концертные выступления имеют огромное воспитательное значение. Они активизируют детей, вызывают у них творческое волнение, прививают навыки самоконтроля и самоотдачи. Индивидуальные занятия вокалом дают преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. С первых же уроков необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Цикл «Хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса. В репертуаре хора: отечественная и зарубежная классика; народные песни; песни советских и современных композиторов.

1.2 АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Адресат программы – дети 7-10 лет.

В младшем школьном возрасте музыкальный опыт формируется не только путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями и представлениями, но и усвоением музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний, развитием ассоциативно-художественных и ассоциативно-жизненных представлений, вызванных восприятием музыки.

Занятия вокалом в младшем школьном возрасте подготавливают к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, развивают у школьников адекватное восприятие музыки, способствуют накоплению им музыкально-творческой деятельности. Участник объединения представляет собой итог развития следующих качеств личности средствами музыкального искусства: активное восприятие музыки как основы музыкального восприятия, воображение и фантазия, музыкальная память и ассоциация, и осознание музыки; музыкально-слуховая наблюдательность и продолжительность внимания в процессе слушания, способность к музыкальному обобщению и целый спектр видения мира. Важной гранью воспитания и развития личности в объединении «Хор» является воспитание патриотизма, через эмоционально-чувственное восприятие. Чувства и переживания, которые вызывают произведения музыкального и изобразительного искусства и литературы. Младший школьный возраст, в силу непосредственности душевных и эмоциональных реакций, в силу еще не утраченной открытости души, наиболее важен для формирования патриотических чувств.

1.3 ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Срок реализации: 1 год.

Общий объем освоения программы состоит из 238 часов в год.

34 недели (34 учебные и 3 недели каникулярные) 7 часов в неделю.

1.4. ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения – очная, групповая

Методы обучения: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы обучения: занятие-беседа, занятие-диалог, занятие-постановка, репетиция, занятие – концерт.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная, индивидуально- групповая, групповая.

Педагогические технологии:

- индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, медиаобразовательные.

1.5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Режим занятий.

Модуль 1

«1 год обучения»: занятия проходят 7 раз в неделю по 1 часу по 40 мин., всего 238 часов в год.

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей».

1.6. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для развития музыкально – творческих способностей младших школьников средствами вокального и хорового пения.

Задачи:

1. Формировать духовно-нравственные качества личности и основы гражданской идентичности.
2. Развивать мотивацию к музыкально-творческой деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и аккуратности.
3. Формирование сценических и исполнительских навыков; приобретение учащимися навыков выступления перед аудиторией различного уровня подготовки.

1.7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Модуль 1	238	45	193	Итоговый концерт, конкурсы

Модуль 1

№ п/п	Тема	Всего	теория	Практика
1	Вводные занятия	6	3	3
2	Дыхание	30	6	24
3	Вокально-хоровые навыки	63	12	51
4	Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении	50	12	38
5	Работа над репертуаром	66	9	57
6	Хоровое сольфеджио.	20	3	17
7	Итоговое занятие, концерт	3	-	3

8	ИТОГО:	238	45	193
---	--------	-----	----	-----

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Введение.

Теория. Знакомство с детьми и родителями, прослушивание детей и формирование групп. Рассказ педагога о коллективе, о содержании программы обучения, целях и задачах хоровых занятий, о перспективах и творческих планах.

Практика. Посещение концерта, хорового коллектива дворца Окунева

Тема 2. Дыхание. Основой правильного пения служит правильное дыхание.

Сложность певческого дыхания, в первую очередь, заключается в том, что оно отличается от обычного дыхания. Техника певческого дыхания: отработка правильного вдоха, задержки набранного в легкие воздуха и организации экономного выдоха. Работа над дыханием - один из наиболее сложных и кропотливых моментов вокальной работы.

Теория. Функции дыхания в пении, механизм певческого дыхания. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Практика. Обучение певческому дыханию. Исправление ошибок. Специальные упражнения на цепное дыхание. Отработка дыхания в процессе пения.

Тема 3. Вокально-хоровые навыки

Теория. Строй, ансамбль (ритмический, динамический, дикционный), штрихи или приёмы звуковедения (*legato*, *nonlegato*), формирование звука (единая манера пения), динамика звука (*mp*, *mf*).

Строй - чистота интонирования в процессе исполнения хорового произведения. Чистое интонирование является важнейшим элементом хоровой звучности.

Мелодический (горизонтальный) строй - унисон - важнейший критерий технического мастерства коллектива. Выработка унисона, правильных певческих навыков. Гармонический (вертикальный) строй зависит от развития гармонического слуха - навыка одновременно слышать разновысотные звуки и уметь подстраивать свои голоса в многоголосном звучании хора.

Ансамбль (от фр. *ensemble*) – вместе - один из основных элементов хоровой звучности. Ритмический, динамический, дикционный ансамбль.

Штрихи - пение с различными приёмами звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато).

Формирование звука. Правильное формирование гласных и единая манера пения – важный элемент вокально-хоровой техники. Важную роль в этом играет артикуляционный аппарат детей (рот, губы, зубы, язык, мягкое и твердое небо), который должен принимать форму, соответствующую данной гласной.

Динамика. Пение с нюансами, то есть с различной силой звучания отдельных мест произведения без нарушения других качеств исполнения - чистоты интонирования, ансамбля, красоты звучания.

В работе над динамикой помогают специальные упражнения.

Практика.

1. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Развитие диапазона. Головное резонирование.

4. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приемов *nonlegato*.

5. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли, использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Тема 4. Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.

Теория. Единство музыки и слова. Осознанное отношение учащихся к поэтическому тексту.

Практика. Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений, логические ударения и цезуры. Чёткое и ясное произнесение слов. Работа над дикцией на специальных упражнениях.

Тема 5. Работа над репертуаром.

Теория. Подбор репертуара исполнительские возможности своего коллектива. Репертуар, накопление технических навыков, совершенствование художественного мастерства коллектива, формированию эстетического вкуса детей.

Практика. Разучивание музыкальных произведений, применяя все вокально-хоровые навыки, добиваясь выразительного, осмысленного исполнения. Понятие песенной музыкальной формы: куплет, фраза, мотив. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой, работа над нюансами в произведениях, осмысленное артистичное исполнение программы.

Тема 6. Хоровое сольфеджио.

Теория. Название звуков и их расположения на нотном стане в скрипичном ключе. Мажорный и минорный лад. Динамические и темповые обозначения: крещендо, диминуэндо, форте, пиано, как основные средства музыкальной выразительности. Тембр музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, баян, труба, балалайка.

1. Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического строя гармонического и тембрового слуха;
2. Различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движения мелодии, повторность звуков, их долготу;
3. Петь звукоряд первой октаве второй с названием и без названий звуков, с пропуском степеней. Игра «Живые клавиши»;
4. Отличать мажорный лад от минорного (в песнях, мелодиях);
5. Самостоятельно сольфеджировать небольшие мелодии;
6. Различать ударные и безударные доли такта;
7. Сознательно воспроизводить звуки разной длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая);
8. Написание несложных ритмических диктантов.

Тема 7. Итоговое занятие, концерт.

Теория. Концертно-исполнительская деятельность. Творческая работы хорового коллектива. Интервалы и аккорды, воспроизведение их как в унисон, так и многоголосно.

Практика. Публичное выступление хорового коллектива на сцене. Творческий контакт со слушателями. Анализ и обсуждение с хоровым коллективом. Положительные стороны, недостатки. Экскурсия в филармонию на концерт хорового пения.

1.8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение» обучающиеся *будут знать*:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- системе «ручных знаков»;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;
- стилях эпох и стилях композиторов;
- многоголосии;
- строе; различных видах хора.
- двухголосии;
- «цепном» дыхании;
- контрастной нюансировке;
- простейших музыкальных инструментах;
- агогике.
- шумовом и музыкальном звуках;
- правилах поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основах гигиены голоса вокалиста.

будут уметь:

- сохранять дыхание на продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки;
- чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию; самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);

петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;

- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера
- использовать контрастную нюансировку (р и f);
- читать «с листа» несложные произведения;
- свободно владеть голосом на всем его диапазоне.
- петь в ансамбле 3-х голосные произведения;
- чисто интонировать мелодически и гармонически;
- использовать разнообразную нюансировку от pp до ff без форсирования;
- читать «с листа»;
- представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
- анализировать качество исполнения произведения;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.
- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять, ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы.

У обучающихся будет воспитан:

- интерес к занятиям в вокально-хоровом коллективе.
- эмоциональное восприятие музыки;
- умение слушать и воспринимать классическую музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.
- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;

- умение взаимодействовать в коллективе;
- способность к объективной оценке своей деятельности;
- самостоятельность в организации домашних занятий;
- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокально-хоровом коллективе;
- устойчивый интерес к слушанию и исполнению музыки и потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства;
- стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности;
- потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры.

2.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	Количество Часов
1	Вводное занятие. Сообщение о коллективе, содержании программы	1
2	Посещение концерта	2
3	Дыхание	32
4	Функции дыхания в пении, механизм певческого дыхания	4
5	Смена дыхания в процессе пения	4
6	Работа над дыханием	2
7	Работа над цепным дыханием	4
8	Обучение певческому дыханию	4
9	Темп и стиль исполняемого сочинения.	2
10	Упражнения на отработку дыхания в процессе пения.	4
11	Упражнения на обучение певческому дыханию	2
12	Работа над озвученными и не озвученными вдохами в грудь.	2
13	Упражнения на звуки И Э А О У Ы.	4
14	Вокально-хоровые навыки	60
15	Строй, ансамбль (ритмический, динамический, дикционный)	3
16	Штрихи или приёмы звуковедения (legato, nonlegato)	3
17	Формирование звука (единая манера пения)	3
18	Динамика звука (mp, mf).	2

19	Правильное формирование гласных и единая манера пения	3
20	Работа над артикуляционным аппаратом детей (рот, губы, зубы, язык, мягкое и твердое небо)	3
21	Пение с нюансами	3
22	Чистота интонирования ансамбля, красота звучания	2
23	Упражнения для развития динамики	3
24	Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса	3
25	Навыки пения сидя и стоя	3
26	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины	3
27	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре	2
28	Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	3
29	Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.	3
30	Развитие диапазона. Головное резонирование.	3
31	Физиология образования звука и строение вокального аппарата.	3
32	Освоение и развитие головного и грудного резонаторов хоре.	3
33	Упражнения для активизации работы мышц низа живота, спины, для развития головного резонирования	3
34	Звуковедение: приемы пения legato	3
35	Итоговое занятие по вокально-хоровым навыкам	3
36	Дикция. Осмысленное и выразительное произношение слов в пении.	58
37	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата	4
38	Работа над округлением гласных	3
39	Упражнения на одновременное произнесение согласных в процессе пения.	4
40	Упражнения на выработку ритмической устойчивости при исполнении	4
41	Упражнения на ощущение ритмической пульсации в произведениях	4
42	Работа над определением сильной доли.	3
43	Упражнения на использование при работе с хором особых ритмических фигур	4
44	Единство музыки и слова	2

45	Работа над осознанным отношением учащихся к поэтическому тексту	4
46	Разбор с учащимися текстов исполняемых произведений	4
47	Упражнения на логические ударения и цезуры	4
48	Упражнения на чёткое и ясное произнесение слов	4
49	Специальные упражнения на отработку дикции	2
50	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений	4
51	Понимание и применение музыкальной терминологии	4
52	Итоговое занятие по осмыслению и выразительному произношению слов в пении.	4
53	Работа над репертуаром	64
54	Понятие песенной музыкальной формы: куплет	2
55	Понятие песенной музыкальной формы: фраза.	4
56	Понятие песенной музыкальной формы: мотив.	4
57	Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического строя гармонического и тембрового слуха.	2
58	Различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движения мелодии.	4
59	Различать высокие, низкие звуки, повторность звуков, их долготу.	4
60	Разучивание песни С. Ананьев, Л. Амельченко «Снег летит»	4
61	Закрепление исполнения песни «Снег летит» Исполнение песни «Снег летит»	2
62	Разучивание песни А. Филиппенко, Т. Волгина «Березонька»	4
63	Закрепление исполнения песни А. Филиппенко, Т. Волгина «Березонька»	4
64	Разучивание песни А. Филиппенко, Д. Чибисова «Вечный огонь»	2
65	Закрепление исполнения песни А. Филиппенко, Д. Чибисова «Вечный огонь»	4
66	Исполнение песни А. Филиппенко, Д. Чибисова «Вечный огонь»	2
67	Разучивание песни А. Филиппенко, Т. Волгина «О Мире»	4
68	Закрепление исполнения песни «О Мире»	4

69	Исполнение песни «О Мире» Слушание музыки.	2
70	Прослушивание исполнения лучших детских хоровых коллективов.	2
71	Слушание музыки.	4
72	Прослушивание исполнения лучших детских хоровых коллективов	2
73	Коллективное посещение концерта	4
74	Хоровое сольфеджио	21
75	Гармоничный минор, мелодичный минор	4
77	Тоническое трезвучие (в мажоре и миноре)	3
78	Двух, трехголосное пение «по руке»	4
79	Разрешение не устойчивых ступеней в устойчивые	4
80	Умение построить тон, полутон от заданного звука.	4
81	Итоговое занятие, концерт.	2

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы имеется:

- учебный кабинет с учебной мебелью.
- кадровое обеспечение: учитель музыки

Для занятий необходимо следующее оборудование, музыкальные инструменты:

1. Настроенный инструмент -фортепиано
2. Линованная доска (или заменяющие её трафареты)- 2.
3. Камертон - для каждого педагога.
4. Методические материалы (учебные пособия, репертуарные сборники, наглядные пособия). 6. Письменные принадлежности - по количеству учащихся.
7. Музыкальный центр (магнитофон), ноутбук с акустическими колонками
8. DVD- проигрыватель
9. Телевизор
10. Шкаф для учебных пособий
11. Шкаф для сохранения концертных костюмов
12. Нотная доска.

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Формы аттестации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Они призваны отражать достижения цели и задач программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материал тестирования, фото, видео, отзыв детей и родителей, сертификат, грамота, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, открытое занятие, итоговое занятие, конкурс.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными формами аттестации являются:

– концерты, выступления (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения).

Главный метод проверки — это концертное выступление коллектива.

Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы промежуточной аттестации. Основным критерием оценки результативности работы обучающегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива.

Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.

Критерии оценки

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации без выставления оценки.

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий	Яркое, уверенное исполнение своей партии; пение на «опертом» звуке, хорошая артикуляция, дикция. Выразительно эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
Средний	Осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, осмысленная, продуктивная, стабильная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная

	неточность, неровность звучания), владение основными исполнительскими навыками, участие в концертах хора.
Низкий	Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в Интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения, нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, некачественное исполнение некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.
Неудовлетворительный	Полное незнание вокальной партии и словесного текста, неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий, пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Педагог творческого объединения «Вокальный ансамбль. Хор» использует в образовательном процессе технологии, особо направленные на развитие общей культуры личности, самостоятельности мышления и выявления творческого потенциала учащихся:

- технология применения активных форм обучения,
- игровые технологии,
- интегрированное обучение,
- традиционная урочная система.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы педагог объединения используют следующие методы и формы:

- словесный (объяснение, рассказ, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (личный показ педагога, слушание примеров из музыкальных произведений, наглядные пособия);
- практический (упражнения, задания);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов;
- посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

- тщательный подбор музыкальных произведений для каждого этапа обучения;
 - обучение пению по нотам всех детей без исключения;
 - последовательность и систематичность изложения материала.
 - репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
 - метод самостоятельной работы учащихся;
- сбалансированное сочетание разнообразных форм и видов мыслительной деятельности;
- сочетания индивидуальной и коллективной форм работы.

Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала. Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Они способствуют последовательному овладению техникой пения. Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности.

Наиболее применяемые и результативные формы работы с учащимися в течение урока:

- диалог;
- беседа;
- минута творчества;
- оценка учащимся самого себя (самоанализ).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовое сопровождение программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» (письмо Минобрнауки России от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09)
4. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р).
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196)
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018г. № 298н)
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству.

Список литературы для педагога

1. Ананьев Б. Г. О соотношении способности и одаренности.// Проблемы способностей. М., Педагогика, 1962.
2. Аркин Е. А. Ребенок в дошкольные годы. М., Педагогика, 1968.
3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. М., Музыка, 1971.
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. М., Музыка, 1991.
5. Брылин Б. А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников. М., Просвещение, 1990.
6. Брянская Ф. Д. Развитие творческих способностей учащихся в процессе музыкально-исполнительской деятельности.// Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: Сб. тезисов VI научной конференции. М., Просвещение, 1982.
7. Баренбойм Л. А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л. Музыка, 1970.
8. Вейс П. Ф. О тех сторонах творческого музыкального мышления детей.// Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих

- способностей учащихся общеобразовательной школы: Сб. тезисов VI научной конференции. М., Просвещение, 1982.
9. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., Музыка, 1968.
 10. Гаранян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально- инструментальных ансамблей. М., Музыка, 1983.
 11. Горват И., Вассерберг И. Основы джазовой интерпретации. Киев, Музична Украина, 1980.
 12. Гладкая С. Н. Исследование формирования певческих навыков младших школьников. Автореферат диссертации канд. пед. наук. М., 1975.
 13. Государственный образовательный стандарт. Министерство общего и профессионального образования Свердловской области. Вторая редакция. Екатеринбург, 2002.
 14. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
 15. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. СПб. 2002.
 16. Закон РФ «Об образовании». М. 2000.
 17. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987.
 18. Козлов А. Н. Рок-музыка: истоки, развитие. (Цикл статей). Музыкальная жизнь, 1988.
 19. Коган Г. М. У врат мастерства. М. Музыка. 1969.
 20. Кон И. С. Психология ранней юности. М., Просвещение, 1989.